



# LA NOIRE DE...

UN FILM DE **SEMBENE OUSMANE**

\* PRIX JEAN VIGO 1966

\* "TANIT D'OR" AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE CARTHAGE 1966

\* PRIX DU MEILLEUR REALISATEUR AFRICAIN AU FESTIVAL MONDIAL DES ARTS NEGRES DE DAKAR 1966

UNE LUCIDITÉ CRITIQUE CONSTANTE...

**L'HUMANITÉ-DIMANCHE**

LE GESTE ET LA PAROLE SONT ENFIN DONNÉS A CEUX QUI EN ONT LA VÉRITABLE MAÎTRISE |

**JEAN ROUCH**

GRACE À SEMBENE OUSMANE, LE CONTINENT NOIR A PRIS ENFIN PLACE DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA MONDIAL.

**GEORGES SADOUL**

LE CHEMIN DE L'INDÉPENDANCE ET DE L'ART AU CINÉMA COMME DANS LA VIE, PASSENT PAR LA MÊME VÉRITABLE LUCIDITÉ.

**LOUIS MARCORELLES**

LE JURY DU PRIX JEAN VIGO, PRÉSIDIÉ PAR CLAUDE AVELINE, ET QU'SIÉGEAIENT NOTAMMENT HENRI SAUGUET ET PIERRE PRÉVERT, A ATTRIBUÉ AU PREMIER TOUR LE PRIX JEAN VIGO À SEMBENE OUSMANE.

**LE FIGARO**

UN TALENT, UNE SENSIBILITÉ, UNE PRÉCISION QUI FORCENT LE RESPECT.

**COMBAT**

CE RÉALISATEUR SÉNÉGALAIS, QUI FUT DOCKER À MARSEILLE, QUI A TRAVAILLÉ EN URSS AVEC LE CINÉASTE MARC DONSKOI, EST AUSSI UN ROMANCIER DÉJÀ CONNU.

**LE MONDE**