

XALA

Film sénégalais réalisé par **Sembène Ousmane**
d'après un roman de **Sembène Ousmane**.

Images: **Georges Caristan**. Musique: **Samba Diavara**.

Production: SNC/Les Films Domirev

Avec **Tierno Leye, Seune Samb, Younoussé Seye, Dyella Toure, Douta Seek**
1975 - 120 mn.

Au palais ministériel de Dakar, les blancs prennent la porte, leur Marianne aussi. C'est le premier jour d'indépendance, les nouveaux élus africains envahissent les lieux du pouvoir, des malettes pleines de francs CFA et les «conseillers français» dans leur ombre. L'un d'entre eux est El Hadji (celui qui a été à La Mecque) Abdou Kader Beye, homme d'affaires sorti tout droit de la nouvelle bourgeoisie africaine. Fier de ses cinquante ans, il décide d'épouser en troisième mariage une jeune femme de l'âge de sa propre fille, et d'acheter en prime une nouvelle et grosse voiture et une villa. Sachez entre parenthèses que la jeune fille ne veut pas de ces épousailles et que la première épouse d'Abdou non plus. Mais plus grave encore, pendant la nuit de ses noces, il est pris soudain de xala, impuissance sexuelle passagère. Mécontent de ne pouvoir honorer sa nouvelle épouse, il erre de marabout en guérisseur, sûr que son mal est lié à un mauvais sort. Sa fortune se dilapide aussi vite que sa virilité. Renié par ses pairs, Abdou se retrouve en bas de l'échelle sociale, au milieu de ceux qu'il avait toujours méprisés.

Quatrième long métrage de **Sembène Ousmane**, tête de file du cinéma africain, (*Le mandat, Emitaï, Ceddo, Le camp de Thiaore*), *Xala* est un film polémique, un véritable réquisitoire contre la bourgeoisie néo-colonialiste: *Ce que je sais c'est que les gens ne vont pas voir mes films pour se divertir mais pour s'instruire. Je pense qu'ils permettent de soulever des problèmes et qu'en conséquence ils permettent des débats qui vont au-delà de ce qu'ils sont en tant qu'oeuvres d'art. Je conçois mes films comme une introduction à un univers que nous pouvons transformer.*

Mais si le premier objectif d'**Ousmane** fut de dénoncer un système, le second fut de faire rire. Divine comédie politico-satirique, *Xala* est tiré d'un de ses savoureux romans truffés de mauvais sorts, de compromissions et de palabres.

Le gouvernement sénégalais n'a guère apprécié cette satire et censura un bon nombre de scènes lors de la sortie du film.

En véritable conteur, à l'écoute de toute une société, **Sembène Ousmane** a réussi à merveille à broser un tableau piquant des technocrates et des nouvelles classes sociales de l'indépendance, avec sensibilité et intelligence.

Diffusion sur LA SEPT *Dimanche 2 juillet à 20H30*

Lundi 3 juillet à 17H00

Jeudi 6 juillet à 23H30